

Clown à la Russe !

Sous la conduite de
Andrei Zapuskalov
Cie Kanikuly de Moscou



Formation professionnelle / 35 HEURES / 5 JOURNÉES

Proposée par LES MATAPESTE au sein du PALAIS MONDIAL DES CLOWNS

LUNDI 22 > VENDREDI 26 NOVEMBRE 2021

« UN STAGE DE CLOWN POUR S'INITIER AU CLOWN FAÇON « ÉCOLE RUSSE »
(LICEDEI, MIMÉLANGE, AGABOUM, KANIKULY). »

.....
Le geste, le rythme, la musique, la bio-mécanique de Decroux à Mikhaïl Chekhov.
Pour une approche du travail sur le clown sans paroles et universel.

- Avoir une méthodologie pour construire des gags
- Connaitre les règles de construction d'une performance clownesque
- Savoir travailler en musique et avec des sons



**PALAIS
MONDIAL DES
CLOWNS**



Renseignements /

DATES : du lundi 22 au vendredi 26 novembre 2021 - 1 SEMAINE

LIEU : Patronage Laique, 40 rue de la Terraudière, 79000 NIORT – T 09 50 54 29 21

HORAIRES : 35 heures sur 5 jours (9h30-12h30 / 14h-17h30 du lundi au vendredi)

COÛT : 749,00€ HT soit 898,80€ TTC

Financement individuel AFDAS possible sur dossier

SÉLECTION : sur CV, lettre de motivation, photos

DATE LIMITE D'INSCRIPTION AUPRES DES MATAPESTE : 1er octobre 2021

DATE LIMITE DÉPOT DOSSIER À L'AFDAS : 21 octobre 2021

HÉBERGEMENT ET REPAS : nous consulter en cas de besoin

PUBLIC CONCERNÉ (Pré-requis) : Artistes de scène ayant une expérience professionnelle en théâtre, cirque, rue... | **10 participants.**

Stage accessible à un public handicapé : prendre contact avec Les Matapteste

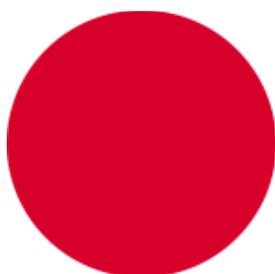
CONTACT / INSCRIPTION / AIDE ADMINISTRATIVE :

SCOP Les Matapeste - 12 rue Joseph CUGNOT - 79000 NIORT

Johanna GUILLET : 09 50 54 29 21 / 06 72 01 33 80

EMAIL : les.matapeste@wanadoo.fr

www.clownsmatapeste.com



Objectifs de la formation /

Un stage de clown pour s'initier au clown façon « école russe » (Licedei, Mimélangé, Agaboum, Kanikuly). Le geste, le rythme, la musique, la bio-mécanique de Decroux à Mikhail Chekhov.

Pour une approche du travail sur le clown sans paroles et universel.

- Avoir une méthodologie pour construire des gags
- Connaitre les règles de construction d'une performance clownesque
- Savoir travailler en musique et avec des sons

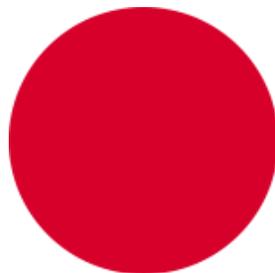
Programme pédagogique /

LES BASES DE L'ART DES CLOWNS

- La nécessité d'un jeu dramatique classique dans l'art du clown.
- Pantomime et un autre type d'art original en tant qu'outil pour créer une performance ou un spectacle.

CRÉER UN MASQUE (IMAGE DE PERSONNAGE)

- Échauffement à base de mime.
- La technique de la vague de corps, la technique des pas et de la démarche.
- Fixation de l'objet. La capacité de tenir un objet invisible au même endroit (porte, mur).

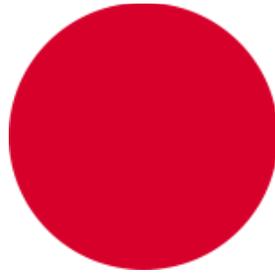


Approche /

LES COMPÉTENCES D'ACTEURS POUR ÊTRE CLOWN

Entraînements & exercices

- L'attention.
- L'évaluation du fait.
- La partition du clown « *en 3 parties* ».
- Mikhaïl Chekhov et des objets d'attention.
- La biomécanique de Meyerhold.
- La technique de Mikhaïl Chekhov : « *la balle à l'intérieur* » - Le déplacement du centre du corps humain - Pourquoi et comment ça marche dans le clown.
- L'interaction avec un partenaire, « 4 comptes ».
- Le leader et le suiveur - Cas où vous devez aller chercher un partenaire.
- Les missions.
- La règle des "trois poses d'attente" - Trouvez une situation dans laquelle vous pouvez appliquer des poses d'attente.
- Être physiquement actif.
- Les objets inanimés comme moyen d'expression plastique.

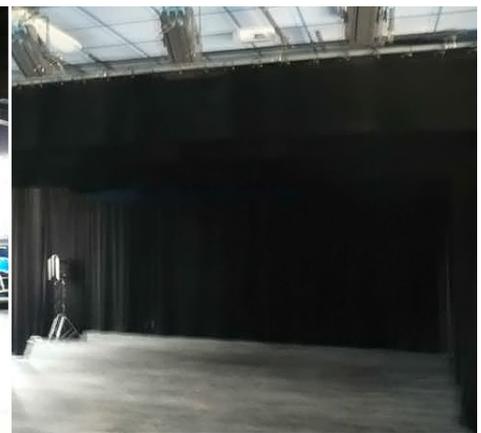
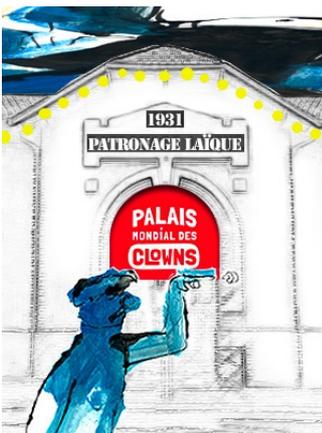


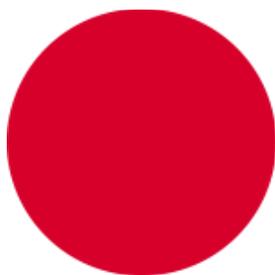
Évaluation /

L'évaluation du stage se fera en continu à la suite des exercices ou des scènes travaillées.
Des retours individuels et collectifs sont effectués par le formateur à l'issue de chaque exercice.
Le formateur évalue l'acquisition des objectifs pour chaque stagiaire dont les critères ont été déterminés en amont par le formateur et le responsable pédagogique.
Des bilans et synthèses personnalisés sont effectués par le formateur.
Une attestation de fin de formation est systématiquement remise à chaque stagiaire.

Moyens techniques /

- Une salle avec un grand plateau de 162m², équipée en lumière et son.
Costumes, décors et accessoires.
- Un vidéo-projecteur avec écran si nécessaire.
- Un régisseur de théâtre à disposition si besoin d'installations techniques.





Le Formateur /

Andreï Zapuskalov

Comédien, clown, pédagogue

Originaire de Kazan, Andreï a étudié au conservatoire de théâtre de Kazan, l'institut de théâtre de Vakhtangov et de Boris Shchukin.

Il a poursuivi sa formation auprès des Licedei de Saint-Petersbourg.

Il s'est ainsi formé au langage commun auprès de presque tous les clowns russes contemporains : la biomécanique inspiré de Meyerhold, théorisé par Mickael Tchekov.

Cette technique alliant précision du geste, rythmicité et déplacement du corps, entre mime et pantomime sans le recours de la parole.

Il a créé la compagnie Kanikuly à Moscou en 2012.

Les spectacles de la Cie KANIKULY ont été présentés au cours des dernières années, dans des grands festivals internationaux où ils ont reçu un bel accueil des professionnels et du public :

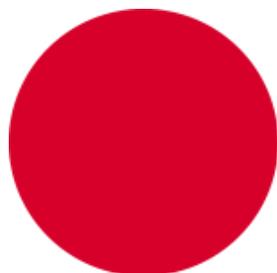
- Festival d'Avignon
- Festival Segni - Italie, Mantova
- Festival international des clowns - Moscou
- Très Grand Conseil Mondial des clowns - Niort
- Mozaika - Lituanie, Vilnius
- Festival des clowns à Minsk – Biélorussie

En savoir +

facebook.com/andrey.zapuskalov

Voir des extraits de son travail sur [YouTube](#)

[Cie Kanikuly - Bateau de Papier](#)





Les Matapeste /

Le Compagnie est créée en 1978 dans le mouvement des « clowns hors-piste » par Francis Lebarbier et Hugues Roche, issus du théâtre amateur et de l'éducation populaire.

Au-delà de leurs 28 créations clownesques, les Matapeste ont toujours développé des créations dans d'autres disciplines, dans l'événementiel et des collaborations avec des artistes divers du spectacle vivant (musiciens, clowns, théâtre, rue, danseurs, chanteurs, conteurs, marionnettistes).

Depuis 1995 un travail important s'est établi à l'étranger avec des diffusions dans plus de 50 pays, mais aussi par des collaborations autour de la formation et de la création. Ainsi des projets ont été menés avec une douzaine de pays.

Tout ce parcours leur a donné en 2003 l'envie d'organiser tous les deux ans un événement autour des clowns du monde entier, le « TRÈS GRAND CONSEIL MONDIAL DES CLOWNS » afin de montrer la diversité et la richesse des univers des clowns, particulièrement en lien avec les cultures du vaste monde.

En 2021, avec la création du « PALAIS MONDIAL DES CLOWNS », les Matapeste concrétisent leur projet d'accueillir les artistes-clowns en périodes de création avec des sorties publiques de résidences, avec le soutien de la Ville de Niort.

La formation clown Matapeste

De la pantomime à l'adaptation de textes classiques, du "one man show" à des histoires réunissant plusieurs clowns, avec ou sans nez, avec ou sans paroles...

Aujourd'hui, les clowns parlent de tout, aucun sujet ne leur est tabou... Chaque personne qui travaille sur le clown, le fait à partir de ce qui le compose : son corps, ses sentiments, ses fantasmes, sa culture... bref, sa personnalité. Il a besoin d'être aidé dans cette recherche car il y a des règles, des conventions propres au clown mais aussi parce que l'expression de la personnalité clownesque de chacun procède un peu de l'enfantement.

Retour sur nos formations

2010 : « Clown, geste et Dramaturgie » Licedei

2011 : « Clown, geste et dramaturgie » - Licedei

2012 : « Geste, corps et pantomime » - Pavel Mansourov, formateur Licedei.

2014 : « Clown et Tragédie » avec Norman Taylor et Martine Dupé .

2015 : « Clown et Tragédie N°2 » par Norman Taylor et Martine Dupe.

2015 : « Jeu Clownesque » par Ami Hattab.

2016 : « Introduction à l'univers clownesque » par Alan Fairbairn.

2016 : « Le clown et le jeu clownesque » par Ami Hattab.

2017 : « Le Jeu clownesque : Astuces et Stratèges » par Alan Fairbairn.

2018 : « Le clown dans tous ses états » par Norman Taylor et Hugues Roche

2019 : « Le clown et le jeu clownesque » par Ami Hattab

2020 : « Découvrir le personnage du clown dans tous ses états » par Hugues Roche

2021 : Stage à venir « Le Jeu clownesque » par Ami Hattab, du 15 au 19 juin et du 22 au 26 juin

2021 : Stage à venir « Clown à la russe » par Andreï Zapuskalov, 22 au 26 novembre

Accessibilité /

Personnes à mobilité réduite et en situation de handicap

Les formateurs s'adapteront à votre situation Les Matapeste mobiliseront l'AGEFIPH ou la MDPH de Niort afin d'éventuellement mettre à disposition du stagiaire, un accompagnateur formé pour accompagner ce dernier lors de la formation.

Afin de nous permettre une meilleure prise en charge, nous vous remercions de bien vouloir nous signaler toute situation de handicap reconnue par la MDPH. Nos formateurs s'engagent à faire preuve de la plus grande discrétion et de la plus grande diligence sur ces informations.

