

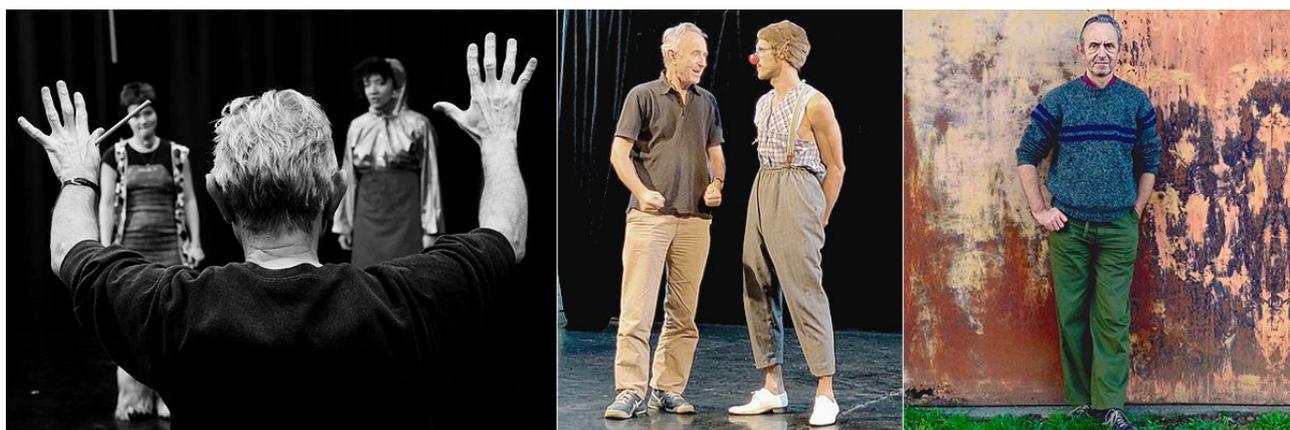
# Triomphes et échecs : une approche ludique à l'improvisation clownesque

Sous la conduite de  
Alan Fairbairn

Formation professionnelle / 35 HEURES / 5 JOURNÉES

Proposée par LES MATAPESTE au sein du PALAIS MONDIAL DES CLOWNS

LUNDI 14 > VENDREDI 18 MARS 2022



« EXPLORER LA PRÉSENCE CLOWNESQUE »

.....  
Profiter du meilleur de nos imbécilités ; cultiver la confiance en soi pour être vraiment là, pleinement présent pour nous-même et pour notre public.



REPUBLICQUE FRANÇAISE



# Renseignements /

**DATES : DU LUNDI 14 AU VENDREDI 18 MARS 2022**

**LIEU** : Patronage Laïque, 40 rue de la Terraudière, 79000 NIORT – T 05 49 24 50 33

**HORAIRES** : 35 heures sur 5 jours (9h30-12h30 / 14h00-18h00 du lundi au vendredi)

**COÛT** : 644,93€ HT soit 773,92 € TTC hors repas, transport et hébergement

Financement individuel Pôle emploi et AFDAS possible sur dossier

**SÉLECTION** : sur CV, lettre de motivation, photos

**DATE LIMITE D'INSCRIPTION AUPRES DES MATAPESTE : 1er février 2022**

DATE LIMITE DÉPOT DOSSIER À L'AFDAS : 14 février 2022

**HÉBERGEMENT ET REPAS** : nous consulter en cas de besoin

**PUBLIC CONCERNÉ (Pré-requis)** : Pour participer au stage les artistes doivent avoir une expérience de la scène professionnelle avec ou sans expérience du clown | **10 participants.**

**Stage accessible à un public handicapé** : prendre contact avec Les Matapteste

**CONTACT / INSCRIPTION / AIDE ADMINISTRATIVE :**

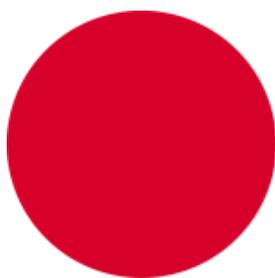
SCOP Les Matapeste - 12 rue Joseph CUGNOT - 79000 NIORT

SIRET : 321 046 005 000 47 – Code APE 9001Z

Johanna GUILLET : 09 50 54 29 21 / 06 72 01 33 80

EMAIL : les.matapeste@wanadoo.fr

[www.clownsmatapeste.com](http://www.clownsmatapeste.com)



## Objectifs de la formation /

Explorer la présence clownesque : profiter du meilleur de nos imbécilités ; cultiver la confiance en soi pour être vraiment là, pleinement présent pour nous-mêmes et pour notre public. Fouiller dans ce qui est drôle chez chacun. Et par la suite, explorez la notion de rester en vie (scéniquement parlant) et chercher comment (se) surprendre pour le plaisir de tout le monde. Tout cela pour sentir le registre de jeu et l'univers propre à chacun, et envisager des bases d'un numéro clownesque.

C'est nous qui inventons tout nous-mêmes. On écrit nos chefs d'œuvres, et on accepte pleinement nos bides. Tout se base sur ce qu'on ose. Tout dépend de notre générosité, de notre esprit ludique, de nos stratégies de jeu. Le clown est en nous : il rend visible nos faiblesses, nos défauts, nos bêtises, nos maladresses, nos incompétences, nos comportements sociaux, nos fantaisies.

## Programme pédagogique /

Il est fortement conseillé d'arriver à l'espace 30 minutes avant le commencement du travail tous les jours, pour faire son propre échauffement physique et mettre le corps en état de disponibilité.

### **JOUR 1**

Jeux d'échauffement, pour se détendre, s'éveiller, et comprendre la notion que « tout est grave, mais en même temps ce n'est pas grave. Mais quand même... »

Exercices sur la présence individuelle, la complicité. Comment être simple et clair ?

### **JOUR 2**

Jeux d'échauffement...

Exercices de lâcher-prise, de gammes et des 7 niveaux de tension. L'importance du point fixe et du regard. Être simple et bête.

### **JOUR 3**

Jeux...

Exercices de rythme, de comment « faire monter » le jeu. Improvisations à 2. Et en solo, comment survivre et rester en vie pendant une impro ?

## JOUR 4

Jeux...

Impros à 3 et à 4 ou 5, et l'importance de l'écoute. Reprise des impros en solo : est-ce qu'on voit une matière à défendre dans ce qu'on propose ? (Souvent nous ne voyons pas les pistes qu'on propose en cours d'un impro).

## JOUR 5

Jeux...

L'engagement du clown dans ce qu'il fait. Être dedans, être généreux, être même dans le débordement, tout en restant léger. Des impros à 2 où 3 selon les besoins. Exercice de la pomme : agir physiquement, la tête vide. Passage d'au revoir en solo « le dernier numéro après 30 ans de métier ». Analyse de la semaine et des individus.

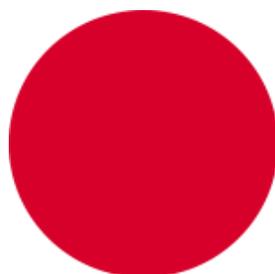
# Approche /

- L'écoute
- L'engagement physique
- La spontanéité
- Le regard vivant
- Le dépassement
- les gammes
- La complicité
- L'amusement
- L'authenticité
- La liberté en scène

# Public /

Ce stage est ouvert aux professionnels de la scène, avec ou sans expérience du clown.

Nous cherchons des participants motivés, curieux, prêts à se montrer bête, très bête, et être mauvais, extrêmement mauvais. Nous allons surtout jouer et s'amuser en complicité avec nos partenaires, notre public, et nous-mêmes. Comment maximiser un minimum de contenu ? Comment sauver les meubles si on est complètement paumé ?

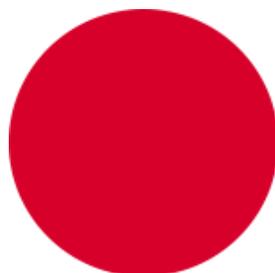
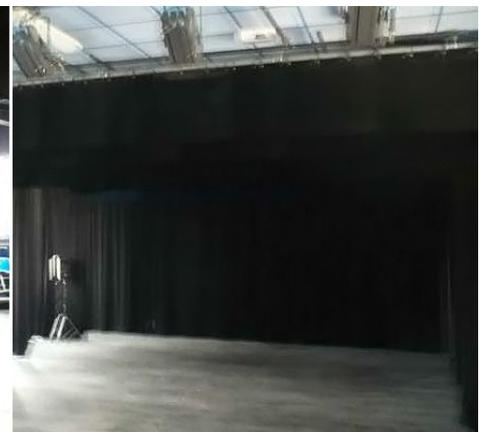
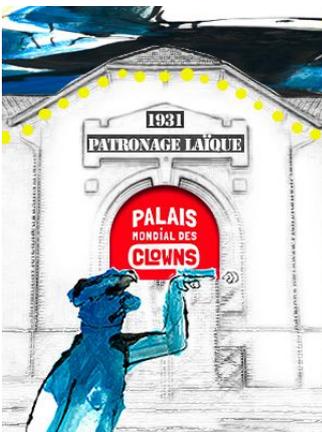


# Évaluation /

L'évaluation du stage se fera en continu à la suite des exercices ou des scènes travaillées. Des retours individuels et collectifs sont effectués par le formateur à l'issue de chaque exercice. Évaluation en fin de stage Le formateur évalue l'acquisition des objectifs pour chaque stagiaire dont les critères ont été déterminés en amont par le formateur et le responsable pédagogique. Des bilans et synthèses personnalisés sont effectués par le formateur. Une attestation de fin de formation est systématiquement remise à chaque stagiaire.

# Moyens techniques /

- Une salle avec un grand plateau de 162m<sup>2</sup>, équipée en lumière et son. Costumes, décors et accessoires.
- Un vidéo-projecteur avec écran si nécessaire.
- Un régisseur de théâtre à disposition si besoin d'installations techniques.





## Le Formateur /

Alan Fairbairn

Comédien, metteur en scène, formateur

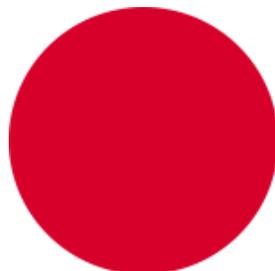
Formé à l'école Jacques Lecoq, Alan Fairbairn fait partie de l'équipe pédagogique de l'école du Samovar entre 2003 et 2015. En parallèle, il donne beaucoup de stages, notamment à LISPA et au Dartington College (GB) ; à l'Espace Catastrophe (Bruxelles) ; au CNSAD à Paris ; au Cours Mesguich (Paris), pour les Matapeste (Niort), au Centre Culturel d'Esch (Luxembourg) et au Conservatoire de Poitiers.

Il joue dans des spectacles de tendance clownesque depuis 1987, notamment avec les Primitives (Belgique) dont les créations 'Cook It !' et 'Wash It !' tourne à travers le monde. Entre 2004 et 2008 il participe au Cabaret NoNo de la compagnie de Serge Noyelles. Il travaille depuis longtemps avec la Cie les Matapeste (spectacle Harry et Léonard), avec qui il tourne en France, en Guyane et en Chine. En solo, il crée plusieurs spectacles (The Elasticated Man, No Joseph !, Le Monde de Harry Stork, ainsi que des numéros en clown (Harry Stork), dans lesquels on constate une recherche constante de l'originalité et un humour penchant vers l'absurde et le surréalisme.

En parallèle, il tourne au cinéma avec Luc Besson, Antoine de Caunes, Jean-Jacques Annaud, Benoît Jacquot... et son plus récent rôle au théâtre n'est pas du tout clownesque (La Disparition de Everett Reuss, Centre 104 à Paris et en tournée).

En savoir +

<https://alanfairbairn.monsite-orange.fr/index.html>





## Les Matapeste /

Le Compagnie est créée en 1978 dans le mouvement des « clowns hors-piste » par Francis Lebarbier et Hugues Roche, issus du théâtre amateur et de l'éducation populaire.

Au-delà de leurs 28 créations clownesques, les Matapeste ont toujours développé des créations dans d'autres disciplines, dans l'événementiel et des collaborations avec des artistes divers du spectacle vivant (musiciens, clowns, théâtre, rue, danseurs, chanteurs, conteurs, marionnettistes).

Depuis 1995 un travail important s'est établi à l'étranger avec des diffusions dans plus de 50 pays, mais aussi par des collaborations autour de la formation et de la création. Ainsi des projets ont été menés avec une douzaine de pays.

Tout ce parcours leur a donné en 2003 l'envie d'organiser tous les deux ans un événement autour des clowns du monde entier, le « TRÈS GRAND CONSEIL MONDIAL DES CLOWNS » afin de montrer la diversité et la richesse des univers des clowns, particulièrement en lien avec les cultures du vaste monde.

En 2021, avec la création du « PALAIS MONDIAL DES CLOWNS », les Matapeste concrétisent leur projet d'accueillir les artistes-clowns en périodes de création avec des sorties publiques de résidences, avec le soutien de la Ville de Niort.

## La formation clown Matapeste

De la pantomime à l'adaptation de textes classiques, du "one man show" à des histoires réunissant plusieurs clowns, avec ou sans nez, avec ou sans paroles...

Aujourd'hui, les clowns parlent de tout, aucun sujet ne leur est tabou... Chaque personne qui travaille sur le clown, le fait à partir de ce qui le compose : son corps, ses sentiments, ses fantasmes, sa culture... bref, sa personnalité. Il a besoin d'être aidé dans cette recherche car il y a des règles, des conventions propres au clown mais aussi parce que l'expression de la personnalité clownesque de chacun procède un peu de l'enfantement.

## Retour sur nos formations

2010 : « Clown, geste et Dramaturgie » Licedei

2011 : « Clown, geste et dramaturgie » - Licedei

2012 : « Geste, corps et pantomime » - Pavel Mansourov, formateur Licedei.

2014 : « Clown et Tragédie » avec Norman Taylor et Martine Dupé .

2015 : « Clown et Tragédie N°2 » par Norman Taylor et Martine Dupe.

2015 : « Jeu Clownesque » par Ami Hattab.

2016 : « Introduction à l'univers clownesque » par Alan Fairbairn.

2016 : « Le clown et le jeu clownesque » par Ami Hattab.

2017 : « Le Jeu clownesque : Astuces et Stratèges » par Alan Fairbairn.

2018 : « Le clown dans tous ses états » par Norman Taylor et Hugues Roche

2019 : « Le clown et le jeu clownesque » par Ami Hattab

2020 : « Découvrir le personnage du clown dans tous ses états » par Hugues Roche

2021 : « Le Jeu clownesque » par Ami Hattab, du 15 au 19 juin et du 22 au 26 juin

2021 : « Le plaisir Tragique du clown » par Gabriel Chamé Buendia, 19 au 24 juillet

## Accessibilité /

### Personnes à mobilité réduite et en situation de handicap

Les formateurs s'adapteront à votre situation Les Matapeste mobiliseront l'AGEFIPH ou la MDPH de Niort afin d'éventuellement mettre à disposition du stagiaire, un accompagnateur formé pour accompagner ce dernier lors de la formation.

Afin de nous permettre une meilleure prise en charge, nous vous remercions de bien vouloir nous signaler toute situation de handicap reconnue par la MDPH. Nos formateurs s'engagent à faire preuve de la plus grande discrétion et de la plus grande diligence sur ces informations.

