

Les Matapeste présentent

Petit de Clowns



© MICHEL SURET CANALE



Les Matapeste : Tél 09 50 54 29 21 | les.matapeste@wanadoo.fr | www.clownsmatapeste.com | Licence 2-145 448 APE : 9001Z



© Adrian Le corre

Le Conte

C'est la nuit. Angèle et Charles Matapeste dorment paisiblement ...

Soudain Angèle est réveillée par quelque chose de bizarre...son ventre, il a grossi, grossi ...Elle attend un bébé ! Quelle divine surprise ! Folle de joie, elle réveille Charles pour lui annoncer la nouvelle...

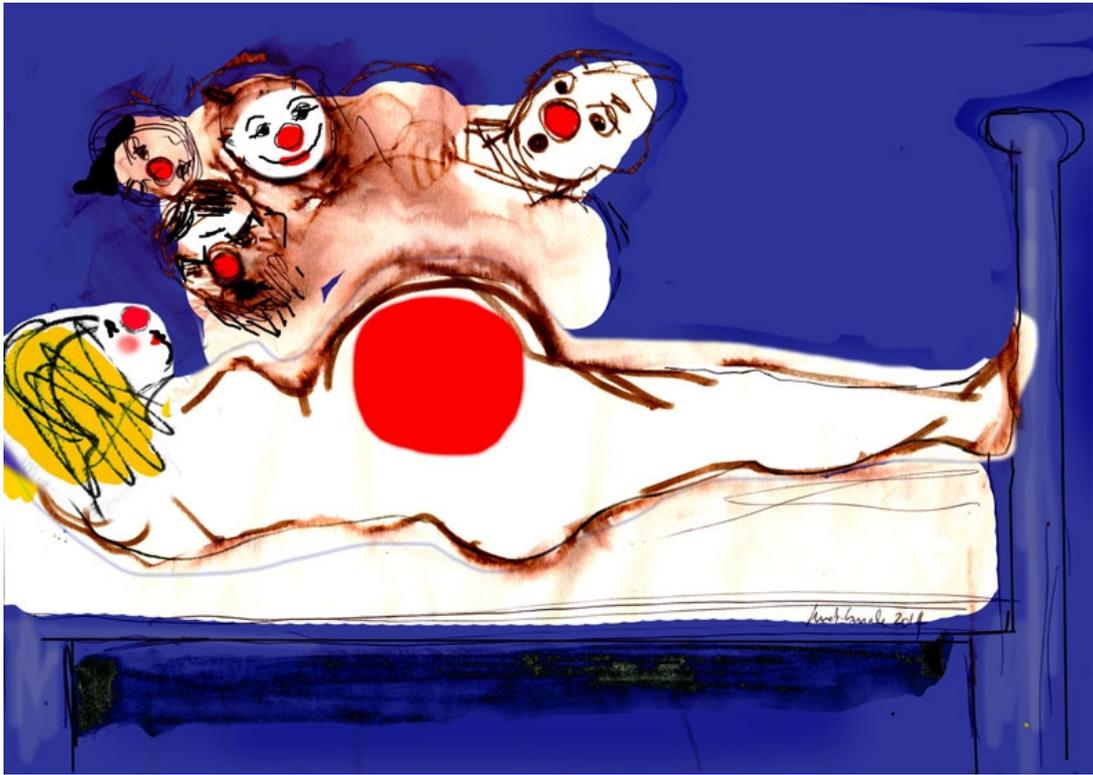
Tout ensommeillé, celui-ci ouvre un œil perplexe vers ce ventre tout rond... Oh non, il n'a pas envie de bébé, juste envie de dormir ! Et le voilà qui replonge dans ses rêves...

Heureuse et déçue à la fois, Angèle éteint la lumière et tente de se rendormir quand un drôle de personnage apparaît : c'est le premier des clowns qui vont surgir, tous impatients de s'occuper du futur bébé et qui vont affoler la maman par leurs lubies et leurs maladresses.

La nuit sera longue et agitée... Au petit matin, Charles est réveillé par Madame qui chantonne, radieuse. Mais, quelle est cette petite chose, toute chaude, emmaillotée et gazouillante qu'on lui met dans les bras ? Un bébé ? Le sien ?

Et voilà Charles Matapeste qui esquisse un sourire... Quant à Angèle, apaisée, elle s'endort laissant ce nouveau père quelque peu chamboulé pouponner le bébé...

Un spectacle sur la maternité, la paternité et les personnages de nos rêves, avec des clowns exprimant avec humour nos contradictions et nos fragilités : une future mère heureuse, mais qui se sent bien seule ; un père qui fuit dans le sommeil cette future naissance qui lui fait peur ; et des clowns « visiteurs », qui tels de petits dieux à la fois bienfaisants et inquiétants, incarnent des forces naturelles et des pulsions profondes. Heureusement animés par la poésie, le rire et l'amour, ces clowns vont tout « rézouder » et le « petit de clowns » pointera bien le bout de son nez !!!



Les personnages

Nous nous appuyons - comme souvent chez les Matapeste - sur la capacité pour les comédiens d'endosser plusieurs personnages de clowns : jeunes, vieux, femmes, hommes, « augustes » ou « clowns blancs ».

- **La mère, Angèle**, surprise par l'irruption soudaine et incompréhensible d'une grossesse immédiatement « énorme », est partagée entre joie et frayeur. Ignorée par son mari qui veut qu'on le laisse « dormir », elle se sent seule et fragile face à toutes les angoisses que peut vivre une mère : qu'on lui vole son enfant, qu'on lui interdise de s'en occuper, qu'il décède dans son ventre ou que l'accouchement soit un drame.

- **Le père, Charles**, fuit dans le sommeil cette future naissance mettant en péril tout à la fois sa liberté et sa place privilégiée auprès de la mère.

- **Les Quatre visiteurs** à la fois bienfaisants et inquiétants, avec une petite référence mythologique : les dieux comme des incarnations des désirs et des faiblesses humaines, des forces naturelles, des pulsions profondes...

Le jardinier, sorte de grand-père protecteur ou tyrannique, pour qui toute forme de vie doit être absolument protégée et cultivée selon des principes qui lui seul connaît... Il faut prendre soin du bébé en le préservant de tout danger, quitte à interdire à cette mère inexpérimentée le droit de toucher son enfant...

La fée bienveillante qui apporte les cadeaux pour le nouveau-né, mais qui par frustration profonde de maternité, peut devenir voleuse d'enfant.

Zébulon, un virevoltant personnage mi médecin-savant-fou, mi pompier-prêt-à-tous-secours, qui surgit pour sauver bébés et mamans, mais qui inquiète par ses paniques, tout autant qu'il rassure par ses solutions...

Agathe, l'accoucheuse ancestrale avec sa lanterne pour plonger dans les profondeurs de l'océan comme lieu d'origine, avec ses marées et ses tempêtes et vient donner la vie...



Le propos

La naissance à accompagner.

La paternité à assumer.

Les personnages de nos rêves qui vivent nos désirs et nos peurs.

Et ces clowns qui expriment avec humour nos contradictions et nos fragilités.

Un dossier pédagogique est à la disposition des enseignants, encadrants, désireux de préparer leur venue au spectacle.

Le décor : Un lit sert de décor principal; il sera tour à tour jardin fleuri, table d'auscultation, océan... Au gré des fantômes des clowns. Le cyclorama éclairé à l'arrière sera l'espace d'où surgissent les clowns « visiteurs » mais aussi l'écran d'une échographie poétique.

Le texte : Il est très réduit ; la force des images, la visibilité des actions et des émotions seront primordiales ; il est de ce fait adapté au public étranger avec possibilité de le jouer en espagnol et anglais...

La musique : Importante, elle appuie la dimension « rêve » qui baigne cette histoire.

Durée: 42 minutes

Public : Spectacle jeune public et familial à partir de 3 ans. Il convient à un public de maternelles et de primaires jusqu'à 10 ans.

Jauge idéale : 200 personnes mais possibilité de dépasser ce nombre selon la configuration du lieu.

Lumière et Son : Autonomie possible et complément de matériel demandé pour les grandes salles.

Conditions : Noir indispensable. Espace : ouverture 7m x profondeur 6,5 m minimum, hauteur sous grill : 3,50m.

Pendrillonnage à l'italienne. Prévoir de nous mettre à disposition un régisseur supplémentaire.

En tournée : 2 artistes et 1 régisseur (voire 2 régisseurs selon contraintes).



© Adrian Le corre

Equipe-distribution :

- **Écriture** : Jean-Paul Boudaud, Cécile Hostein, Francis Lebarbier et Hugues Roche.
- **Mise en scène** : Jean-Paul Boudaud et Hugues Roche.
- **Scénographie** : Michel Suret-Canale
- **Costumes** : Pascale Robin.
- **Composition musicale** : Joel Grizeau.
- **Clowns-artistes** : Cécile Hostein ou Anaïs Renaudie et Francis Lebarbier.
- **Administration** : Johanna Guilet.
- **Diffusion** : Valérie Zerbib.
- **Décor** : l'atelier du Moulin du Roc – Scène nationale de Niort.
- **Accessoires** : Pascal Martin, Michel Suret-Canale, Alain Bernard Billy, Hugues Roche.
- **Création lumière**: Alain-Bernard Billy, Jérémy Leument, Philippe Terrasson et Hugues Roche.

– Production :



Soutiens : L'Artjoyette de Saint-Varent, L'espace Agapit de Saint-Maixent-l'École, Le CSC du Val d'Égray, La Scène Conventionnée Kokolampoe de Saint Laurent du Maroni et la Maison Pour Tous d'Aiffres.

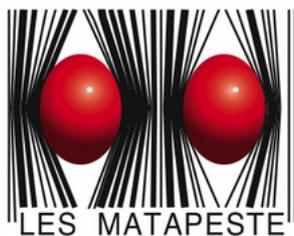
Contact diffusion

Valérie ZERBIB

Tel 06 89 49 54 19 – 09 50 54 29 21

valerie@clownsmatapeste.com

SCOP Les Matapeste – 12 rue Joseph Cugnot – 79000 NIORT -
les.matapeste@wanadoo.fr - www.clownsmatapeste.com



Les Matapeste

37 ans d'augustes clowneries

- Compagnie créée en 1978 dans les mouvements du nouveau cirque et des clowns « hors piste » par Francis Lebarbier et Hugues Roche.
- Outre leurs 28 créations clownesques, les Matapeste ont toujours développé des créations dans d'autres disciplines et des collaborations avec des artistes divers du spectacle vivant (musiciens, clowns, théâtre, rue, danseurs, chanteurs, conteurs, marionnettistes).
- Depuis 1995 ils ont beaucoup travaillé à l'étranger avec des diffusions dans plus de 57 pays et des collaborations mêlant formation et créations clownesques ; ainsi des projets ont été menés avec des artistes de divers pays : Cuba, Mexique, Vietnam, Chine, Namibie, Mali, Turquie, Russie et Madagascar.
- Tout ce parcours leur a donné en 2003 l'envie d'organiser un festival « Le Très Grand Conseil Mondial des Clowns » pour montrer toute la variété des univers clownesques. Il se déroule sur un mois avec une caravane de clowns qui sillonne 40 communes de Nouvelle Aquitaine et un grand rassemblement international de 3 jours à Niort (79) pour 25 Cies de 11 à 12 nationalités.

Les créations

● Clown :

- 1979 : **Pas là, où ça, Mais là** (F. Lebarbier et H. Roche)
- 1981 : **Bête, Comme Clown** (F. Lebarbier et H. Roche)
- 1983 : **Le Contre-Pitre** * (Hélène Parmelin)
- 1985 : **La Divine Clownerie** * (F. Lebarbier et H. Roche)
- 1988 : **Les Douze Clowns De Minuit** * (F. Lebarbier et H. Roche)
- 1992 : **Le Matagraal** (J.P. Boudaud, F. Lebarbier et H. Roche)
- 1993 : **Les Miniatures** (F. Lebarbier et H. Roche)
- 1995 : **Terraclown** * (J.P. Boudaud, F. Lebarbier et H. Roche)
- 1996 : **Les Matatchekov** * (Anton Tchekhov, adapté par F. Lebarbier et H. Roche)
- 1998 : **No e' Facil** réalisé avec des artistes cubains (H. Roche)
- 2000 : **Noces de Clowns** * (J.P. Boudaud, F. Lebarbier et H. Roche)
- 2002 : **Impeccable y Diamentina** (H. Roche et F. Ramirez) co-création franco-mexicaine

2003 : **El Don Juan Matapeste** (J.P. Boudaud, F. Lebarbier, H. Roche, F. Ramirez), Créa franco-mexicaine.
2003 : **Effroyables Jardins*** (adaptation Guy Denize, F. Lebarbier et H. Roche)
2007 : **Corruption & Délégation** : J.P. Boudaud, H. Roche et les clowns du cirque de Hanoi).
2007 : **Jonny Berouette*** (J.P. Boudaud, H. Roche et F. Lebarbier – composition et interprétation musicale, Gérard Baraton)
2008 : **Clic Clac les Z ‘amoureux** (H. Roche, F. Lebarbier J. P. Bodin, J. Grizeau).
2009 : **Le Cadeau** , avec des clowns Namibiens (H. Roche, Clarence Claessen,)
2010 : **Nhan et Duong***, avec des clowns du cirque de Hanoi (Phung Dac Nhan , Pham Thanh Duong, H. Roche, J.P. Boudaud).
2011 : **Klownskie Nomera**, réalisé avec les clowns Mimelange de St Petersburg (O Kuzmina, E Sazonova, P. Mikhylov, P. Mansurov. H. Roche).
2013 : **Ulysse Bataille**, (F. Lebarbier - composition musicale, Gérard Baraton)
2013 : **Perec-Clown**, (G. Perec, H. Arnaud, F. Lebarbier)
2013 : **Adieu Istanbul** (J.P. Boudaud, H. Roche et le groupe Palyaço Modern d'Istanbul)
2013 : **Matapeste à la Carte** (Créations originales événementielles) « La Laverie du Clou-Bouchet », « Le Parc des Brizeaux », « Le 16 Novembre ». (H. Roche et le groupe des clowns Matapeste).
2013 : **Zarazarao !** avec les clowns Les Zolobe de Madagascar (Les Zolobe, J. Delime, P. Mansurov, H. Roche).
2014 : **Petit de Clowns** (J.P. Boudaud, F. Lebarbier, Cécile Hostein, et H. Roche - composition musicale, Joël Grizeau).
2015 : **La Barque** avec les clowns de la Cie San Tuo Qui de Pékin (San Tuo Qui, J.P. Boudaud, et H. Roche)
2017 : **Les 3 anges** (numéro d'un spectacle en cours de création).

● Événements clownesques (conception, écriture, mis en scène et organisation).

2003, 2005, 2007, 2009, 2011, 2013, 2015, 2017

2004 : **Les Visites Guidées du Palais Mondial des Clowns**, (Création collective).

● Marionnettes :

1980 : **Histoire de Gyon et Mélidwen** (H. Roche).
1991 : **La Tentation de Saint-Antoine*** Co-création avec "Coq à l'Ane et Cie" (D. Virlouvét et H. Roche).
1996 : **Saleté de Sorcière** (Thierry Faucher « Titus »).

● Théâtre :

1984 : **Don Quichotte** avec l'ensemble Praetorius
1985 : **Le Geai Gélatineux**
1986 : **Le Miracle du Pendu Dépendu**
1988 : **Le Monstre** - de Gaston Chéreau
1989 : **La Plus Forte** - August Strindberg
2003 : **Effroyables Jardins*** de Michel Quint
2015 : **Lettres de 14-18** (Commande des Archives Départementales 79)

● Mais aussi :

- Des lectures publiques et interventions théâtrales diverses.
- Une création télévisuelle "Quichotte" pour FR3 national (1984)
- Des formations pour amateurs et professionnels et un travail d'action culturelle .
- Le "Patronage Laïque" de Niort : Lieu de création et de production géré pour 40 Cies de spectacle vivant.

La diffusion

Les Matapeste se sont produits et ont mené des collaborations dans 57 pays :

! " # \$ % & #) % , Suède, Hollande, Luxembourg, Turquie.

Amérique du sud Amérique du sud : Cuba, Guatemala, Salvador, Panama, Nicaragua, Mexique, Brésil, Argentine, Colombie.

Afrique : Côte d'Ivoire, Togo, Ghana, Bénin, Burkina, Guinée, Mauritanie, Cap Vert, Sénégal, Mali, Niger, Gambie, Angola, Centre Afrique, Sao Tomé, Gabon, Centre Afrique, Cameroun, Madagascar, Afrique du Sud, Tanzanie, Soudan, Mozambique, Congo Brazza et Congo Kinshasa, Namibie.

Asie : Vietnam, Chine.

Moyen Orient : Liban, Jordanie, Israel, Palestine, Égypte, Émirats Arabes Unis et Barhein.



Jean-Paul BOUDAUD

Auteur, metteur en scène, formateur, musicien, dramaturge et associé des Matapeste

● **Formation** : Théâtre (Centre d'éducation populaire, Châtenay-Malabry) / La voix (Roy Art Théâtre, Anduze-30) / Etudes de chinois à l'INALCO (Sorbonne, Paris) .

● **Formateur**:

➡ 2006-2015 : Animation de stages de formation à l'art du clown au Vietnam, en Chine (Pekin et NaNing) et en Turquie...

➡ 2008 : Philosophie et pédagogie de l'art clownesque : analyse et mise en œuvre.

● **Dramaturge, Metteur en scène, Musicien, Auteur** :

➡ 2003-2017 : Participation à la direction du festival « Le Très Grand Conseil Mondial des Clowns ».

➡ 1988-2017 : Dramaturgie, écriture et assistance à la mise en scène pour les spectacles des Matapeste: Les 12 clowns de Minuit, Terraclown, Le Matagraal, Noces de clowns, Don Juan, Jonny Berouette, Clic Clac les amoureux, Harry et Léonard, Adieu Istanbul, Matapeste à la Carte, Petit de Clowns, La Barque, Les 3 anges...

➡ 1995-2013 : Création de lectures publiques / concerts avec des comédiens et des musiciens, Conception et réalisation d'expositions (photo, poésie, arts plastiques...).

➡ 1986 : Fondation et direction musicale de l'ensemble vocal Héloïse : formation vocale et concerts (de 1986 à 2013) Création de 2 contes musicaux (Le Nom sur la langue et La Machine à lire) .

➡ 1976-1978 : Edition de poésie : L'arbre bleu (revue) ; Parmi (recueil auto-édité) Auteur, compositeur, interprète : chansons, œuvres polyphoniques.

Hugues ROCHE

Clown-comédien, auteur, metteur en scène, formateur

● **Formation** : Maitrise Droit Public , DEFA (animation culturelle) / Théâtre, clown, marionnette, Commedia Dell'Arte par ateliers et stages depuis 1976.

● **Co-fondateur et co-directeur artistique des Matapeste**, Cie de théâtre clownesque.

● **Clown et comédien** sur une vingtaine de spectacles et films principalement avec les Matapeste.

● **Metteur en scène** dans différents styles : Clown, Rue, Cirque, Théâtre, Chanson, Musique, Marionnette, Conte, Danse et événements.

● **Auteur** d'œuvres de clowns, de marionnettes et d'événements pour Les Matapeste.

● **Directeur du festival « Le Très Grand Conseil Mondial des Clowns »** .

● **Formateur** : **en France** sur le clown, la marionnette, le théâtre, la mise en scène et le jeu d'acteur avec des comédiens professionnels ou amateurs, des enseignants, des scolaires, etc., et **à l'étranger** sur le clown avec des acteurs et des clowns (Cuba, Nicaragua, Mexique, Égypte, Barhein, Mali, Vietnam, Chine , Namibie, Afrique du Sud, Brésil).

● **Directeur des formations-créations réalisées par les Matapeste à l'étranger**: Cuba, Chine, Mexique, Mali, Vietnam, Namibie, Russie, Madagascar, Turquie.

Cécile HOSTEIN

Clown, comédienne

● **Formation** : Etudes en licence Arts du Spectacle/ Stages comédienne avec Norman Taylor, Martine Dupé, Fabiana Iacozilli, Claire Lasne, Jean Moulière , Philippe Avron, Hélène Arnaud/ Stages divers : danse avec Anna Rodriguez, mime avec Nathalie Clerc, masque avec Catherine Sareza,

● **Comédienne** :

➡ 2012 Création « Parce que souvent tu me fais peur avec tes grands yeux fragiles » Texte et Mise en scène de Sylvaine Zaborowski .

➡ 2010 « Molly des Sables » de Fatima Gallaire ; Mise en scène Arnaud Frémont .

- ➔ 2009 « Des Croches et des Mondes » lecture spectacle (pour le jeune public) en musique et dansée sur le thème du voyage . Support: littérature jeunesse poésie... Mise en scène Priscillia Boussiquet.
- ➔ 2006-2007 « Lecture en chair et en notes » Lecture spectacle en musique et dansée sur le thème du voyage autour de différents auteurs et genres littéraires. Mise en scène de Priscillia Boussiquet.
- ➔ 2003 « Un riche trois pauvres » de L. Calaferte Mise en scène : J.L PERIGNAC.
- ➔ 2002 « L'enfant d'éléphant » de B. Brecht Mise en scène de Hélène ARNAUD Rôle: Le spectateur.

Francis LEBARBIER

Clown, comédien, auteur

- **Formation** : Théâtre, clown, marionnette, Commedia Dell'Arte par ateliers et stages depuis 1976.
- **Co-fondateur et co-directeur artistique des Matapeste**, Cie de théâtre clownesque.
- **Clown et comédien avec les Matapeste** :
 - ➔ **A participé à toutes les créations des Matapeste** : 1978 – 2013 : Pas là , où ça .../ Bête, comme clown / Le Contre-Pitre / la Divine Clownerie / le Matagraal / les 12 clowns de Minuit / Les Matatchekov / Terraclown / El Don Juan Matapeste / Effroyables jardins (Michel Quint) / Jonny Berouette / Clic-clac les z 'amoureux / Ulysse Bataille / Perec-clown....
- **Comédien pour des Cies de Théâtre** :
 - ➔ Yvonne, princesse de Bourgogne, Rabelais, Don Quichotte (Michel Geslin)
 - ➔ Mon Oncle Benjamin, Tchekov (René-Claude Girault)
 - ➔ Des petits vélos dans la tête (Titus)
 - ➔ Les Hurleurs (Jean-Louis Hourdin).....
- **Comédien pour le Cinema et la Télévision** :
 - ➔ Don Quichotte (Michel Toutain) FR3
 - ➔ De la tête aux pieds ; Terre promise (Pascal Lahmani).
 - ➔ Etats de siège (Didier Roten)

Michel SURET-CANALE

Scénographe, Peintre, Sculpteur, Professeur certifié en arts plastiques, Graphiste

- **Formation** : Doctorat en Arts et Sciences de l'Art, discipline Arts plastiques.
- **Peintre, Sculpteur** : multiples expositions en France et à l'étranger.
- **Scénographe** : Une vie de galerne, Charroux.
 - ➔ Les spectacles suivants des Matapeste : La Tentation de Saint Antoine (avec la Cie Danièle Virlouvét), La plus forte d'August Strindberg, Le Matagraal, Terraclown, Les MataTchékov, Effroyables jardins, Noces de clowns, Don Juan, Jonny Berouette, Ulysse Bataille, Petit de Clowns.
- **Graphiste** ; Affiches et visuels divers dont la plupart de ceux des Matapeste.
- **Auteur et autres responsabilités** :
 - ➔ Coordinateur pédagogique, Ecole des beaux arts de Chalon-sur-Saône, Création d'Atelier mimématique
 - ➔ Responsable de section multimédia, Concepteur et Directeur du Centre de Recherche et de Formation Multimédia de L'IESA, Paris 1er, Réalisation de cahiers des charges pour cédéroms et sites web, Membre de la commission professionnelle des auteurs multimédia de la SACD.
 - ➔ Directeur des études, Université du Maine (EU). Taskforce manager, EuroPrix MultiMediaArt 99 (commission européenne) . Maître de conférence honoraire en Sciences de l'Information et de la Communication, Auteur de livres de vulgarisation techniques des beaux arts, de livres de vulgarisation TIC, Formateur Expert agréé en TIC, édition électronique et en e-commerce C to C.

Les Matapeste – 12 rue Joseph Cugnot – 79000 NIORT - 09.50.54.29.21 -

les.matapeste@wanadoo.fr - www.clownsmatapeste.com